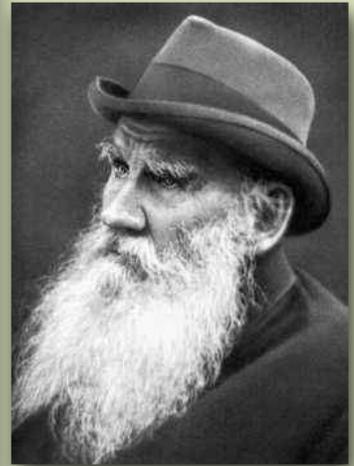


# **LEO Y ESCRIBO / Rolando Revagliatti**

---

**3ª edición-e (corregida)**

**Ediciones Recitador Argentino**



**Epílogo: “Escribo sobre LEO Y ESCRIBO”**  
**Simón Esain**

## **Ediciones en soporte papel:**

1ª: Ediciones La Luna Que, 1998.

2ª (aumentada): Ediciones Recitador Argentino, 2002.

3ª: Ediciones Recitador Argentino, 2005.

4ª (corregida): Ediciones La Luna Que, 2013.

## **Ediciones en soporte electrónico:**

1ª: Ediciones Recitador Argentino, 2008.

2ª (corregida): Ediciones Recitador Argentino, 2013.

3ª (corregida): Ediciones Recitador Argentino, 2022.

Diseño integral y diagramación: **Fernando Delgado**  
[ferdel1954@gmail.com](mailto:ferdel1954@gmail.com)

*Se permite –y agradece– la difusión total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente.*

# Índice

ESTIMADOS CONGÉNERES  
PEINANDO A TÍA  
EL MÉDICO DE LA CASA  
PAPELES PÓSTUMOS DEL CLUB PICKWICK  
LA CASA DESHABITADA  
AVENTURAS DE OLIVERIO TWIST  
CRÓNICA DE UN INICIADO  
LOS COSACOS  
ANA KARENINA  
RESURRECCIÓN  
LA SONATA A KREUTZER  
LA BORRASCA  
IVÁN, EL IMBÉCIL  
UN FRACASO DE MAIGRET  
MISTERIO EN EL CARIBE  
EL MISTERIO DE SANS SOUCI  
EL VUELO DEL TIGRE  
TRAVESÍAS  
LUNA CALIENTE  
EL DOCTOR FISCHER DE GINEBRA  
OTRA VUELTA DE TUERCA  
ORGULLO Y PREJUICIO  
EL PERFUME  
EL HUESO DEL OJO  
POEMAS JOVIALES  
HOPPER  
SERIE AMERICANA  
DICHOSOS LOS OJOS QUE TE VEN

**VERANO DEL INCURABLE  
VERME Y 11 REESCRITURAS DE DISCÉPOLO  
EL GRAN ZOO  
ELUCIDARIO  
BASAMENTO CRISTALINO  
CABALLAZO A LA SOMBRA  
LE DIJE Y ME DIJO  
LOS GRANDES JUGADORES  
UMBRAL DE SALIDA  
MAYO DE 1989 O EL HUMO  
INDIGNACIÓN DE NOVIEMBRE  
NOCHE DE LAS COSAS, MITAD DEL MUNDO  
UMBRAL  
UN JERÓNIMO DE DUDA  
CABARUTE MR. ED  
LA COMADREJA  
HOJAS DE SÁBILA  
LA PIPA DE KIF**

**Epílogo, por Simón Esain**

## “ESTIMADOS CONGÉNERES”

Entre estimados  
nos turnamos para espiar  
tu libro  
entre congéneres  
nos espiamos por riguroso turno

Entré en tu libro

A cinco minutos de concluida la lectura  
de tus discursos dedicados  
estamos  
a cinco minutos de apaciguado el certero despliegue

Me asaltó tu ciudadanía  
¿cómo no tentarme?  
si fui también un comensal  
durante todos  
estos  
años.

---

“ESTIMADOS CONGÉNERES”, recopilación de discursos de Norah Lange.

## “PEINANDO A TÍA”

La mano de la tía estacionaba  
garbanzos en los cartones azules

La de su sobrina estacionaba porotos  
de Onam en los cartones amarillos:  
*ternos* endogámicos  
impotentes *cuaternos*  
*quintinas* anorgásmicas

Leguminosa la sobrina estacionada  
en las ensaladeras de su tía.

---

“PEINANDO A TÍA”, cuento de Juan Carlos Pellanda.

## **“EL MÉDICO DE LA CASA”**

Subasto aparecidos  
inyectados de telequinesis fraterna  
señores interesados  
también en rododendros  
y vacas ininfluenciables ramoneando.

---

“EL MÉDICO DE LA CASA”, relato de Rudyard Kipling.

## “PAPELES PÓSTUMOS DEL CLUB PICKWICK”

Para los póstumos papeles el señor Pickwick juega al whist y bebe su  
[ponche frío  
diserta de pie sobre el sillón de Windsor  
entre aplaudido y aplaudido con vehemencia  
con carismático pickwicknianismo el señor Pickwick  
se deja otear oteando con el catalejo que extrae de su impecable gabán  
estimula instruye ordena reconviene aconseja disuade a su cochero  
y en su cuaderno de apuntes apunta observaciones sobre la tenacidad  
[de los caballos por la vida  
y casi parece sospechoso en el mar de una trifulca  
sobrenada  
sin eludir desprecio y puñetazos  
según consta en las actas del club

El señor Pickwick a la caza de su sombrero, grajos y otras aves  
y de cierto hallazgo con forma de piedra por diez chelines  
y de las veintisiete interpretaciones (la inscripción en la piedra) de su  
[propio cacumen  
el malinterpretado señor presidente  
y su enamorada, patrona y demandante, la matrimoniabile viuda Bardell  
[de tan enseñoreada incidencia en el agosto meollo  
(y la señora de Leo Hunter)  
y todo consta en las actas por ellas lo sé

¡El señor Pickwick subrepticamente en el internado de señoritas, de  
[noche!  
vejado adviene  
un ataque regio de reumatismo que lo postra pickwicknianamente

y de alcoholismo que lo duerme en una carretilla pickwickniana  
[dentro de un corral  
o bien  
azarado entre recules y profundas reverencias abandonando  
[espacios inconvenientes  
o contentísimo y encarnado con sus negras polainas por entre la  
[nieve  
y al diablo, al helado diablo el señor Pickwick  
desaparecido y reaparecido  
luego rodeado de los reclutados media docena de habeas  
[esqueletos  
lo saben, pickwicknianos unidos  
el benemérito señor Pickwick se da a sosiego  
a moderación, a jubilación  
y todo todo todo consta en las actas del club.

---

**“PAPELES PÓSTUMOS DEL CLUB PICKWICK”**, novela de Charles Dickens.

## “LA CASA DESHABITADA”

Chitón, procuran los procuradores  
es la llovizna negra, costas y mañas

Atráense (sórdidos vaivenes)  
los vocablos bufete rico y bufete pobre  
y zarandeado tribunal de la chancillería

Me inclino ante la Ley/ yo me prosterno  
(cuando otros enloquecen)  
qué menos que guiñando o haciendo ojitos

Abnegaciones y lealtades copulando con perentorios chantajistas  
próximos a la luminosidad artificiosa de los ensimismados  
[candelabros  
del celeberrimo pleito Jarndyce y Jarndyce

¿Velos?, pero sobre todo pretendientes  
para mi dueña y mujercísima Esther  
(dama Trot, dama Durden) Summerson

(Apostillas entre la niebla sucia  
y la cellisca de Londres recauda  
Vladimir Nabokov  
y yo administro).

## “AVENTURAS DE OLIVERIO TWIST”

Grito agudo del corderillo al que criar  
recién parido ser mortal en el llamado hospicio  
mientras su madre lo abandona estremeciéndose para siempre  
besándolo por única vez

Los parroquiales lo condenan -¡magnánimamente!-  
a vivir con (y eventualmente a morir de) hambre  
distráida por patadas y coscorriones de diligentes celadores  
tundas repartidas a otros desgraciados caballeres  
sucios y hasta piojosos por añadidura  
famélicos alucinadores de la gorda manteca

Oliverio es designado delegado y atrevido pedigüeño  
y el director resuena la testa de Oliverio con un cucharón  
en malhadados tiempos incompasivos

(Añadir cinco libras al incordio en forma de futuro aprendiz de  
[cualquier arte u oficio  
sortear a quien desholline cogitando sobre deudas y penurias)  
Quédase alquilado el niño al funebrero  
traga sobras y duerme entre ataúdes

¡Pamemas! estalla el condigno administrador de justicia  
estupefacto Oliverio, después perseguido e inclusive baleado  
aprendiendo y lastimándose en el melodrama.

---

**“AVENTURAS DE OLIVERIO TWIST”**, novela de Charles Dickens.

## “CRÓNICA DE UN INICIADO”

Conmovida por la imponencia descalabrada del dragón  
a la pequeña lámina me conduje

Yo había ya lucido  
enmarcada

Desanduve la sujeción de un endogámico entrevero  
de cables, cordeles, piolines y piolitas

San Jorge  
          harto  
retaba a su caballo.

---

“CRONICA DE UN INICIADO”, novela de Abelardo Castillo.

## “LOS COSACOS”

Muchachas de la aldea provocadas por los uniformes  
(aman dos a Mariana)  
sangre, humo, detonaciones en el heno  
(Mariana se dejaba –¡oh!– se dejaba galantear)  
los chechenes, los caballos y los gritos  
(bruscos pudor o altanería)

Uno agoniza  
otro retorna a entrañables  
nevadas y silenciosas calles de Moscú.

---

“LOS COSACOS”, novela de León Tólstoi.

## “ANA KARENINA”

Karenin, el opio, mi amante, mi hijo  
mis celos, mi opulencia

mi abandono.

---

“ANA KARENINA”, novela de León Tólstoi

## **“RESURRECCIÓN”**

Nejiudov  
príncipe y todo  
no puede más con su conciencia  
con su mala conciencia  
con la voz de su mala conciencia

(Y Tólstoi con la ligera sugestiva  
bizquera del ángel seducido).

---

**“RESURRECCIÓN”**, novela de León Tólstoi.

## “LA SONATA A KREUTZER”

Beethoven allí en el salón  
y ese *presto* de los mismos infiernos

Animal magnético el inspirado  
¿de dónde ese caudal injurioso?...

---

“LA SONATA A KREUTZER”, novela de León Tólstoi.

## “LA BORRASCA”

El trineo chirrió y el *barín* arribó  
atrás el sueño, las *verstas* y el sopor helado de la estepa  
y las medidas de aguardiente de los cocheros  
y otra vez el sueño en menudos copos.

---

“LA BORRASCA”, novela de León Tólstoi.

## “IVÁN, EL IMBÉCIL”

Argucias y monedas de oro de los malévolos  
se desvirtúan escandalosamente

Viejos y jóvenes malévolos tragados  
por la tierra y las pasiones

Reino diáfano  
equitativo  
benévolo  
artesanal.

---

“IVÁN, EL IMBÉCIL”, novela de León Tólstoi.

## “UN FRACASO DE MAIGRET”

De muy atrás  
(Saint-Fiacre, en el Allier, cuando niños)  
el criminal Víctor Ricou  
el blando Ferdinand Fumal finado endurecido  
y el preciso Maigret

Disparo al rey del monopolio carnicero  
con arma de ocupantes oficiales germanos  
por un odio voluptuoso y quince millones en tersos billetes

Un titulado fracaso del inspector de la policía judicial.

---

“UN FRACASO DE MAIGRET”, novela de Georges Simenon.

## “MISTERIO EN EL CARIBE”

Ojo -de vidrio- con el comandante Palgrave  
y con quien ironice o *se aventure* a preguntar

Rubiedad a orillas de la noche  
hipertensión, chantaje  
en estas lejanías (Indias Occidentales)

Conjeturas: labor de aguja.

---

“MISTERIO EN EL CARIBE”, novela de Agatha Christie.

## **“EL MISTERIO DE SANS SOUCI”**

Convocatoria para madres adulteradas  
y adulterados alemanes  
ronquidos en morse  
y dos o tres o cuatro pensionistas  
inexorablemente sospechosos

Quinta  
columna.

---

“EL MISTERIO DE SANS SOUCI”, novela de Agatha Christie.

## **“EL VUELO DEL TIGRE”**

Disípase la carraspera  
infamante del recitador de Hualacato  
que con diferidos ademanes desasordina  
la alegoría según decreto y sumo cuidado.

---

**“EL VUELO DEL TIGRE”**, novela de Daniel Moyano.

## “TRAVESÍAS”

En la República Argentina los náufragos retornan a sus consistencias  
(recuerdos, oquedades)

En la República Argentina un túnel conduce al amanecer  
y en la partida  
a los soplos de certeza menudeando en las intersecciones  
(y confines).

---

“TRAVESÍAS”, novela de Daniel Terzano.

## “LUNA CALIENTE”

La luna era absoluta

Lubricada  
entreabierto ingresó  
por la malicia de la escena

Revuelta  
                  revolviéndose

Bloque aciago el silencio.

---

“LUNA CALIENTE”, novela de Mempo Giardinelli.

## **“EL DOCTOR FISCHER DE GINEBRA”**

La nieve  
¿y quién o qué le pone  
el revólver en la mano al millonario?  
¿quién o qué lo incita  
a desmoronarse sobre la nieve  
la pasta dental  
el chocolate?...

---

**“EL DOCTOR FISCHER DE GINEBRA”**, novela de Graham Greene.

## “OTRA VUELTA DE TUERCA”

El relámpago de la perspicacia en la soledad  
donde la incitación del instante

adorado

agradecido

cunde con el niño en el páramo aurífero  
de su pecho de institutriz.

---

“OTRA VUELTA DE TUERCA”, novela de Henry James.

## “ORGULLO Y PREJUICIO”

Excelentes y regulares codo con codo  
pasean vigilados por la autora  
estimada a través de Isabel, nuestra preferida  
a través de su Darcy  
a través de otras parejas y desparejas  
a través de propios (o sentidos como propios)  
e impropios

Y en pareja o despareja con la autora  
(amar alarma)  
paseo  
mientras algunos sin comer perdices  
son felices  
y otros son infelices  
refugiados en sus bibliotecas.

---

“ORGULLO Y PREJUICIO”, novela de Jane Austen.

## “EL PERFUME”

En sus almacenes  
conquistado  
se sabe de esa luna  
por la que despide  
condensada  
el alma

En la cima  
de la luna de su alma  
aún  
no olía.

---

“EL PERFUME”, novela de Patrick Süskind.

## **“EL HUESO DEL OJO”**

El matiz halló escondrijo a través de una  
dramática de ramificaciones en el ojo

No descansaba para siempre

Catar el presentimiento  
con los huesos.

---

**“EL HUESO DEL OJO”**, poemario de Diego Muzzio.

## “POEMAS JOVIALES”

Por lo que me aman todas tanto a mí  
he sufrido de jovencito por aturullado  
sin respetar mis tiempos de goce estético  
y aunque no incurrí en adocenamiento  
y venta de fiambre al público  
el alma se me percutía

Ahora sé lo qué hacer  
con las que me aman tanto  
las tengo a raya, las persuado  
transformándolas en más y más versos  
a veces, con rima

Por lo que me aman todas tanto a mí  
es por la concepción

Y el goce.

---

“POEMAS JOVIALES”, poemario de Francisco Gandolfo.

## **“HOPPER”**

Se han refugiado  
dentro  
de las mañanas que caben  
en este libro

un pintor  
y su aldea.

---

**“HOPPER”**, poemario de Alejandra Pultrone.

## “SERIE AMERICANA”

Recorrieron mundo gracias a una coyuntura  
gracias a una bien urdida trama  
gracias a una coyuntura inserta  
en una bien urdida  
trama en la que soy autor  
del recorrido

Mundo gracias por urdirme  
autor.

---

“SERIE AMERICANA”, poemario de Alejandro Schmidt.

## **“DICHOSOS LOS OJOS QUE TE VEN”**

Que te ven incitando al testimonio de las aguas

Que te ven oyéndote describir tu inmersión  
en esas aguas incitadas por esta historia  
cuyas mejores páginas están por escribirse

Que te ven advirtiéndote  
esta historia.

---

“DICHOSOS LOS OJOS QUE TE VEN”, poemario de Martín Micharvegas.

## “VERANO DEL INCURABLE”

Mires  
por no decir escuches  
desde donde lo mires

Te mire  
por no decir te escuche  
un gallo o un centauro

A medias te miren  
por no decir que te escuchen a medias  
enfermos de religiosidad en segundo grado  
o demasiado curados del vandalismo de la primariedad

Te mires o te escuches a través  
de la también calificada pertinacia del horizonte.

---

“VERANO DEL INCURABLE”, poemario de Osvaldo Ballina.

## “VERME Y 11 REESCRITURAS DE DISCÉPOLO”

Si vas a *Calataiud*  
como quien va a Dolores de cabeza  
pregunta por la Inspiración

Si vas a la Suprema Corte  
como quien va a *Calataiud*  
pregunta por el Procedimiento

Si vas a la Academia de Corte y Confección  
como quien va a la Suprema Corte  
pregunta por esos feos tajos en tu Investidura

Pero si  
vas a hacerle la corte a las Palabras  
como quien va a  
*corte por lo sano ese Discurso*  
pregunta por la Espacialidad.

---

“VERME Y 11 REESCRITURAS DE DISCÉPOLO”, poemario de Leónidas Lamborghini.

## “EL GRAN ZOO”

En su recorrida habitual del día de la fecha  
topó conmigo El Director y algo le dio un vuelco:  
¡qué espécimen!

Sufrió su  
    ¿perplejidad?  
                    al reconocerme:  
él tan experto y yo tan lábil.

---

“EL GRAN ZOO”, poemario de Nicolás Guillén.

## “ELUCIDARIO”

Encubiertos

(el sol socio en la cima de la risotada)

añorados los desagradecidos

y los agradecidos con sus pátinas en los paisajes

A mí

el autoritarismo de la sensualidad

siempre me incumbe.

---

“ELUCIDARIO”, poemario de Jorge Leonidas Escudero.

## **“BASAMENTO CRISTALINO”**

Ese corazón está puesto muy lejos  
concurrentes expedicionarios

Resarce el aire  
cerca del oro.

---

**“BASAMENTO CRISTALINO”**, poemario de Jorge Leonidas Escudero.

## **“CABALLAZO A LA SOMBRA”**

Me las vi con uno que más que como yo  
era en efecto yo  
viéndoselas conmigo

Tan intrincada como lúdica  
resultó la finalmente para nada  
excepcional contienda

de resultas de la cual  
redacto ahora este sosiego.

---

**“CABALLAZO A LA SOMBRA”**, poemario de Jorge Leonidas Escudero.

## “LE DIJE Y ME DIJO”

Socorrémelo al tiempo, este  
insobornable, señalado con mi pulgar  
¿O no ves que después de todo algo  
grogui quedó por la puntería de mi cimitarra  
justito en uno de sus plexos cayéndole  
cuando ya me iba a dañar cayéndome de golpe?

---

“LE DIJE Y ME DIJO”, poemario de Jorge Leonidas Escudero.

## **“LOS GRANDES JUGADORES”**

Los junto a James Caan y Amelia Bence  
actores cada uno emigrado  
o extirpado  
o resucitado  
de ese par de filmes tormentosos donde ellos  
se gastaron compulsivamente

Los jugadores personajes  
que ahora caso en altar de lector

se tocan.

---

**“LOS GRANDES JUGADORES”**, poemario de Jorge Leonidas Escudero.

## “UMBRAL DE SALIDA”

¿Será el compañerismo provocarte  
y ser provocado?

¿Será el trenzarse en este encuentro de búsquedas?

¿Será el compañerismo entrar  
y quedarse?

¿Será el proceder a justificar  
las lágrimas que viste en la mujer dejada?

¿Será una sensación acompañante  
propia de la búsqueda de salidas?

¿Será el compañerismo silenciarse  
para la nostalgia?

¿Será rescatar esas cartas?

¿Será tanto ver en declive a la inmensidad?

¿Será el compañerismo el estar de paso  
de las aves?

---

“UMBRAL DE SALIDA”, poemario de Jorge Leonidas Escudero.

## “MAYO DE 1989 O EL HUMO”

No los necesita  
ni desde  
la perspectiva  
de una fiesta  
los necesita

No los necesita  
cuando asoma  
en esa fiesta  
un aeroplano  
los necesita

No los necesita  
nunca  
a maulas  
ni a condescendientes vestidos de fiesta  
los necesita

No los necesita  
aunque cuadre preguntarse  
si por el grado de milagro de esas moscas  
matadas unas y otras arribadas en plena fiesta  
los necesita.

## “INDIGNACIÓN DE NOVIEMBRE”

Barro que predestina al paisaje  
parte con el siglo  
Aire que impone la amalgama  
de la inermidad y la constatación

El paseo va cobrando vidas y todavía no termina  
Circunscribir la intemperie y los efectos de la selva  
Desde aquí dispararon nubarrones hacia la precariedad  
oficiosa de lo desierto.

---

“INDIGNACIÓN DE NOVIEMBRE”, poemario de Simón Esain.

## “NOCHE DE LAS COSAS, MITAD DEL MUNDO”

Vendrán días de turbulencia  
refugiada en mis álbumes  
fotográficos  
y en esas otras cosas que prosiguen  
en las avenidas

Vendrán días de itinerarios  
pergeñados por mis amigos  
en postas donde corrigen  
sus más arduos secretos  
hasta trocarlos  
en ventiladas emergencias

Vendrán días de preguntones  
profesionales imantados por mi crudeza  
los que conmigo subirán  
desaprovechándome  
interminables escaleras  
atestándome con la especie de miel  
de sus obviedades  
y sólo para perdurar a través  
de los micrófonos empalagados  
y en sus filmaciones

Vendrán días de enfermarse en alta mar  
líricamente  
o en una prosa chicha

sitiados por la redundancia  
de los siguientes días

que vendrán.

---

**“NOCHE DE LAS COSAS, MITAD DEL MUNDO”**, poemario de Kato  
Molinari.

## “UMBRAL”

Aduje que me provoca  
ser actor invitado  
a su escenografía

Puedo morir a satisfacción  
al borde de cualquiera  
de sus trajines  
(sospechoso de alardear

yo

si no de buen mozo:  
de perspicaz, lo cual no es poco  
en medio del vano desaliño reinante  
y vocinglería)

Susurré que sabría descomprimirme  
a conformidad  
de quienes sólo me requieren consecuente  
con mi ser  
actor.

---

“UMBRAL”, poemario de Kato Molinari.

## “UN JERÓNIMO DE DUDA”

Mi perro se muestra indiferente  
pero  
se muestra

Mi perro no es mi perro  
aunque  
me tiene a mí

Si es hondo mi abandono  
decido que no cambien los hechos  
su modo de ignorarme  
(es un desesperado)

Lo dichosos que fuimos no se supo  
demasiado tarde.

---

“UN JERÓNIMO DE DUDA”, poemario de Kato Molinari.

## “CABARUTE MR. ED”

El cascabel al gato se lo puso  
y también a un caballo  
Empezando por ahí

Acosó al Abstinente porque no dudó  
de que no le era indiferente  
Acusó a la Patrona de los Impuestos  
al valor y al honor agregados  
Siguiendo por allí

¡Huevazos al Ministro del Interior de Sí Mismo!  
resonó, concluyendo  
el mal (o buen) uso de los huevos.

---

“CABARUTE MR. ED”, poemario de Andrea Gagliardi.

## “LA COMADREJA”

Vestido lucí anoche  
y no es que sea eso todo  
lo que un ganapán es capaz de desear

También  
transarme al hijo del medio  
del Subsecretario de Asistencialismo  
y Equiparación Social

Desnudo lucí por la mañana  
y no es que sea eso todo

He dicho

Y me arrepiento:  
porque lo dije tanto  
que ahí se me vienen esos bichos  
de este libro de las Maravillas

y me comen.

---

“LA COMADREJA”, poemario de Andrea Gagliardi.

## “HOJAS DE SÁBILA”

Es en las condiciones de alguna intransigencia  
donde se afinan los versos  
y un frío callejero

Te lo dije:  
es la época.

---

“HOJAS DE SÁBILA”, poemario de Eduardo Dalter.

## **“LA PIPA DE KIF”**

En este libro de lona  
crea un circo

En este circo crea  
y administra  
                    su libro

18 poemas en la arena.

---

**“LA PIPA DE KIF”**, poemario de Ramón del Valle-Inclán.

## Escribo sobre LEO Y ESCRIBO

### *Previatura*

Comienza con una confesión. Sigue con otra. Revagliatti hermanado; tierno, pero no esquelético; de una manera esquelética y tierna, lo confiesa al señor Pickwick. Tanto, que el diablo helado es destinatario. Todo, todo consta en los papeles de Revagliatti. De cada cual tiene anotado; de tanto en tanto se hace preguntas que son como pájaros; no están lejos de un nido.

En la ciudad absorben la paradoja de que la materia libre viva sin estar muy atenta o sujeta al devenir de sus prisioneros. Batallones de uniformados por la neurosis se encargan de la conservación de edificios y vías públicas. Que la ciudad se pone en marcha no es metáfora. Su ambiente es literario por inevitable. Tarde o temprano pasa por las páginas de un texto. Aun sin sospecharlo, cualquiera es un personaje.

Revagliatti lo ha sospechado de todos y trama probarlo. Arma otra mundana ciudad literaria con similares características a las de la ciudad real. Y sucede como si todos supiésemos que aquella ciudad también funciona.

Revagliatti le escribe motivos, anécdotas, contradicciones, argumentos, sin recurrir a la epístola o al servicio de correos. Les da cuerda a sus habitantes; nos hace sentir que los palmea; los distribuye. Ni Parque Norte, ni Parque Chas, ni parque cerrado ni para cuando. Parque portátil.

Hace decir a Borges: Nadie es un energúmeno; todos lo somos.

Como Buenos Aires, la urbanidad de Revagliatti crece. Se amplía y eleva. RR es el demandado intendente de este crecer.

Todo el mundo tiene algo de Buenos Aires a partir de ahora. Ese país, ese compás.

Tanto, que me lleva a preguntarme ¿por qué no le habrá dedicado un poema a “Los Premios”?, de un tal Cortázar.

- Me asaltó tu ciudadanía – le dice a Norah Lange – Para los cronistas este mapa gentil –

Algo que catan los huesos de un porteño. Está Discépolo en la esquina. Esto lo dice todo.

... ¡Ah! “Noches de las cosas, mitad del mundo” es, para mí, el mejor de estos poemas. Sugestivamente lo es, para mí.

## ***Epílogo***

Si Revagliatti se ha propuesto escribir algunas frases e ideas favorecidas por la lectura de ciertos libros no tengo nada que decir. Sobre todo, de una lista tan heterogénea como la compuesta. Prefiero pensar que ha intentado otra cosa. ¿Dónde se para uno, cómo se ubica de cara a libros escritos, publicados y leídos, de la variedad de autores aquí reunida? Lo hace como puede, porque se lo plantea como un ejercicio personal.

¿Por qué digo esto? Porque los libros ajenos le arman semejante escenario para su condición de duende. Prefiero pensar que Revagliatti se ha buscado un comportamiento antes que otra cosa. Se pone calzas oscuras, algo en la cabeza, y concita seriedad. Sólo seriedad, y profesional. Ojo.

A este nuevo emprendimiento suyo, me pregunto: ¿Lo habrá iniciado a partir de unos cuantos buenos poemas, o de algunos poemas de su maldad?

Revagliatti me pone hiperbólico. Me puede. Me antipodoyea.

Si suponemos que una biblioteca universal es algo parecido al cosmos, Revagliatti le ha devuelto el caos.

He distinguido un modo a partir del oportunismo de sus lecturas, al que agrega fácilmente el capricho de su plectro. Este es su estilete. Corta para ver como le sangra. Sabemos que RR es un cirujano frustrado que empezó a practicar con una amiguita, y se distrajo. Como no hubiera podido ser de otro modo. El afanoso escalpelo es su herramienta favorita. Sueña con hacernos un tajo desde la garganta hasta debajo del ombligo y ver cómo se vuelve afuera lo de adentro. Tajos aquí y allá para ver como sangra el universo que supimos brindarle. Debemos agradecerlo.

Niño terrible; he aquí el universo concéntrico de Revagliatti. Una persona de pie, esperando con algunas de sus tripas en la mano. Otras, tal cual ella, hasta donde la vista alcanza, completan el panorama.

Es uno de los libros. Un libro que cabe en otro. Este otro contiene un panorama de personas de pie, en espera, con puñados de tripas tibias en sus manos, etc. En opinión de Revagliatti la gente no necesita morir. Todos somos como prototipos de escritor célebre. No necesitamos de la muerte y por tanto nos resistimos a ella con nuestras evidencias. Lo mismo pasa con los libros. Un tajo aquí, un tajito allá y algún velo le recorren a la inmortalidad.

Como no podía ser de otro modo, la avaricia que le pertenece no se priva de nada. En un mismo plato hace coincidir vivos y muertos, talantes y talentos, ausencias y presencias. Ahora se ha servido una ración y le ha puesto aceite, y al aceite vinagre.

Creo que se ha preguntado: Si picar ¿por qué no rascar? Si sentir ¿por qué no devolver? Si leer ¿por qué no morder? Y le ha salido esta caótica para la calle Méjico.

(- Buenos días, don Leopoldo. Don Jorge, buenos días -)

Es que él siempre se coloca más allá. ¡Lo pickwickea a Dickens! ¡Cómo puede ser! ¡Cómo no sentirse ultratentado a ponernos más acá de Revagliatti! Si el único asiento que te deja es a su izquierda. Se coloca detrás de la obra publicada por el autor, que ha quedado como al desnudo imposible después de ponerse detrás de nosotros. Le arranca las tapas, que es como mirar desde la tramoya. Al autor no lo destituye, ¡lo destitula! ¡Lo acomete de entrada! ¡Fijensé! A ese cubo transparente pretende empinarse y asomarse. ¿Para? No para sorprenderse ni soñarlo. ¡Para sorprendernos!

Si la culpa produce conciencia ¿por qué no sentirnos culpables de que hayamos escrito o de que seamos escritos?

En este trabajo Revagliatti ha jugado a que es posible. Como le quedamos desnudos y de espaldas, nos caricaturiza. Es inevitable que le salga. O le sale a él o le sale al otro, que es el juego que más le gusta.

Y ya no puede taparse lo destapado. Yo le preguntaría a Dickens si no se sentiría.

Escrita y publicada, cada obra ha pasado a resultar una pilita de ropas que el empinado Revagliatti pisa, enumera o glosa de acuerdo a la luz que entre en la habitación. Es capaz de tentarse con nuestros calzoncillos para hacerse de un título.

Para disimular se muestra frío por donde lo miremos. Impávido. Lo dice y lo hace, necesariamente. Él no ríe de las caricaturas. En el peor de los casos agregaría una fotografía de su seriedad porque le pertinentea al que está detrás del que está detrás del que está detrás. Y que no se ve, ni se ve ni se ve.

***Conclusión del epílogo:***

¡Ah, no! ¡Las Meninas, no! ¡Detrás estás ti, no tú! ¿Entendés?  
Lo que nosotros diríamos ¡Vos! ¡Vos!  
Yo sabía jugar a 'la mancha'. ¡Piedra libre para Revagliatti!

**Simón Esain**

*5-5-2008*



**Rolando Revagliatti** nació el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside, la Argentina. Publicó en soporte papel un volumen que reúne su dramaturgia, dos con cuentos, relatos y microficciones y quince poemarios, además de otros cuatro poemarios sólo en soporte digital. En esta condición se hallan los seis tomos de su libro “Documentales. Entrevistas a escritores argentinos”, conformados por 159 entrevistas por él realizadas. Todos sus libros cuentan con ediciones electrónicas disponibles en <http://www.revagliatti.com>

**Ediciones Recitador Argentino**

**Diseño integral y diagramación:  
Fernando Delgado**

*Se realizó en el mes de septiembre de 2022, en la Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires, la Argentina.*

**FIN**  
de  
**Leo y escribo**